

Agenda de La Haute Saône pour Juillet 2021

Brocantes, Salons, Foires

Du samedi 03 juillet 2021 au samedi 28 août 2021 - Marché de pays :

Du 3 juillet au 28 août, tous les samedis de 16h à 20h Possibilité de petite restauration sur place ou à emporter suivant les règles sanitaires en vigueur (Bières, vins, fromages, fruits et légumes, charcuteries, miel, épices...)

Site internet : <https://www.les1000etangs.com>

Concerts, Musique

Samedi 17 juillet 2021 - Le pardessus de viole ou la revanche des femmes :

Concert conférences en images et en musique par l'Ensemble La Rêveuse à 14 h à la salle culturelle de Faucogney Ornement des salons et de la jeune fille à marier au XVIIIe siècle, le pardessus de viole est réservé aux dames, à qui on interdit la pratique du violon. Il est souvent qualifié, de ce fait, d'instrument « mesquin et mineur ». Pourtant, en fouillant dans le copieux répertoire destiné à l'instrument, on s'aperçoit que la musique de pardessus consiste souvent en sonates à l'italienne à la pointe de la mode du temps et souvent très virtuoses. Certaines interprètes n'ont même rien à envier aux grands violonistes comme cette fameuse Mlle Lévi qui jouait des concertos de violon sur son pardessus au Concert Spirituel, « promenant sans aigreur son archet jusqu'au haut du manche » comme l'écrivait le Mercure Galant, dans un article très admiratif. L'histoire du pardessus de viole croise donc aussi l'histoire sociale et le destin de quelques femmes qui ont imposé au XVIIIe siècle dans le milieu très masculin des musiciens professionnels. Réservation obligatoire 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com Gratuit

Site internet : <http://musetmemoire.com>

Samedi 17 juillet 2021 - Grâce, audace et invention :

Concert par l'Ensemble Masques à 21 h à l'Eglise Saint-Georges de Faucogney Musique virtuose française pour violon, viole et basse continue. Joseph Bodin de Boismortier, François Couperin, Jean-Féry Rebel, Antoine Forqueray, Jean-Marie Leclair, François Francoeur La sonate en trio est l'une des formes les plus populaires de l'époque baroque. Elle est généralement composée de trois parties : deux instruments de dessus dans des rôles solistes (violons, flûtes, hautbois) accompagnés par une partie de basse continue qui est communément jouée par le clavecin et un instrument mélodique (viole, violoncelle, basson), soit quatre interprètes sur scène. Cependant, quelques compositeurs de l'époque ont exploré d'autres façons de présenter la musique écrite en trio, notamment des français moins connus tels que Joseph Bodin de Boismortier, Jean-Féry Rebel ou Louis Francoeur. Ce répertoire, assez inhabituel dans son écriture, confie toujours une partie importante au violon mais place ce dernier en dialogue avec la viole de gambe qui y tient cette fois un véritable rôle soliste. De ce fait, la partie de basse continue est confiée au clavecin seul qui, par moments, est rejoint par la viole qui oscille entre son rôle de soliste et celui d'accompagnateur. Il en ressort une texture sonore somptueuse, riche d'inventivité tout en gardant cette élégance française si propre à cette période. Réservation obligatoire 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents), 5 € (réduit)

Site internet : <http://musetmemoire.com>

Dimanche 18 juillet 2021 - Music for these distracted times :

Concert par Yoann Moulin (clavecin) à 11 h à la Chapelle Saint-Martin de Faucogney William Byrd, John Bull, Heinrich Scheidemann, Samuel Scheidt Ces mots de Thomas Tomkins résonnent comme un manifeste, un programme. Musique des temps troublés, musique fantastique, étrange. Musique des guerres de religions, de trente ans et plus. Musique du conflit, entre le beau et le laid, la mesure et la démesure, la raison et la folie. Réservation obligatoire 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents), 5 € (réduit)

Site internet : <http://musetmemoire.com>