Agenda de La Haute Saône pour Août 2019

Concerts, Musique

Du vendredi 19 juillet 2019 au dimanche 04 août 2019 - Festival Musique et Mémoire :

14 concerts événements avec Jean-Charles Ablitzer, Alia Mens, Artifices, La Fenice, Les Timbres, Les Sacqueboutiers, Vesontio, Vox Luminis Au c½ur des Vosges du Sud, le festival Musique et Mémoire parcourt la carte de la géographie musicale baroque. L'enchevêtrement contrapuntique des mondes végétal, minéral et aquatique confère aux lieux une atmosphère particulière, propice au recueillement et à l'écoute. Une mélodie surgit enchâssé dans son écrin instrumental. Des voix s'entrelacent en une sublime polyphonie. Ici, l';âme baroque exprime toute sa quintessence. Des artistes au goût exquis déploient toutes les couleurs de l'arc-en-ciel pour enluminer des mondes sonores sublimes, nés de l'imaginaire de géants de l'histoire de la musique.

Site internet : http://www.musetmemoire.com

Samedi 03 août 2019 - Inventions / L'Art de la Fugue :

Concerts par l'Ensemble Les Timbres à la Chapelle Saint-Martin à 15 h Inventions à 2 violons Maite Larburu et Yoko Kawakubo, violons Inventions avec 2 violes de gambe Myriam Rignol et Pau Marcos Vicens, violes de gambe Avec ces 2 programmes, l’ensemble Les Timbres propose de voyager en Allemagne avec comme laissez-passer le contrepoint. Mais un contrepoint assez spécial, puisqu’il s’agit d’un contrepoint en général à 2 voix. Les Inventions à 2 voix, rarement jouées, considérées souvent à tort comme des « exercices » pour le clavier sont au c½ur de ce programme. Les versions pour 2 violons, puis pour 2 violes proposées mettent en évidence les caractères différents et les cheminements des 2 voix dans ces pièces prodiges de subtilité. Les autres compositeurs de ce programme tracent autour de Johann Sebastien Bach un portrait de ce que fut l’Allemagne musicale de son époque et de son entourage (comme par exemple avec Georg Philipp Telemann qui fut, entre autres, le parrain de son fils Carl Philipp Emanuel). Inventions avec 4 mains Marie-Anne Dachy et Julien Wolfs, clavecin Avec l’arrivée de la période classique, se développe un véritable répertoire pour le clavier à 4 mains, donnant presque l’impression d’avoir un orchestre sous les doigts ! Qu’il est tentant d’imaginer l’un des fils de Bach à quatre mains au clavier avec le jeune Mozart... C’est ce monde rempli de légèreté, si loin et pourtant si proche de celui du père Bach, qu’évoquent Marie-Anne Dachy et Julien Wolfs, mère et fils complices au clavier. L’Art de la Fugue (extraits) Maite Larburu et Yoko Kawakubo, violons Myriam Rignol et Pau Marcos Vicens, violes de gambe Marie-Anne Dachy et Julien Wolfs, clavecin et orgue Sa vie durant, Bach cultive l’art du contrepoint, c’est-à-dire l’art d’agencer plusieurs mélodies de façon à ce que, entendues seules ou ensemble, elles soient harmonieuses. L’Art de la fugue en est un aboutissement. L’½uvre est achetée à Anna Magdalena en 1752 par charité, deux ans après la mort de son mari, pour une somme dérisoire (un mois et demi de salaire de feu son époux). Érigée aujourd’hui au panthéon des plus grandes ½uvres musicales, L’Art de la fugue s’est en même temps chargé de mystère : l’½uvre est-elle inachevée ? La dernière fugue s’arrête de façon abrupte et on crut longtemps que le compositeur s’était éteint en pleine écriture. Peut-on rêver plus beau testament musical, si réellement ces notes sont les dernières qu’il ait écrites ? Réservation obligatoire Tarifs : 15 ¤, 12 ¤ (adhérents Musique et Mémoire), 5 ¤ (jeune public) Renseignements et réservations 06 40 87 41 39

Site internet : http://www.musetmemoire.com

Vendredi 23 août 2019 - Concert de musique pop avec le groupe "Fergessen" :

Le 23/08 à 21h, place du Champ de Foire à Faucogney-et-la-Mer. 8¤ par personne. Buvette et petite restauration.