

Agenda de La Haute Saône pour Mars 2017

Brocantes, Salons, Foires

Du samedi 17 décembre 2016 au samedi 16 décembre 2017 - Vente solidaire à EMMAÛS à VESOUL :

Vente organisée par Emmaüs 70, sur son site 5, rue Branly : tous les mercredi de 14 h à 17 h, samedi de 9 h à 12 h et 14 h à 17 h ainsi que le 2^e dimanche de chaque mois de 14 h à 17 h. Vente d'une grande variété d'objets, matériels : vaisselle, bibelots, jouets, mobilier, vêtements, livres, CD, DVD, tableaux, électroménager, outillage, bric-à-brac, etc. Le fruit des ventes permet l'accueil des compagnes et compagnons ainsi que des actions de solidarité locales, nationales et internationales.

Samedi 04 mars 2017 - Bourse aux jouets et vêtements : spécial puériculture :

Organisée par l'association Aller vers l'autre. Vente de jouets, chaussures, vêtements enfants et adultes, ainsi que linge de maison, bibelots, livres...

Réception des dons d'habits propres et en bon état ou autres aux heures d'ouverture ou sur rendez-vous. Association Aller vers l'autre :

03.84.76.34.02

Concerts, Musique

Jeudi 02 mars 2017 - Concert Sarah Olivier :

Variété française Au Café français à 22h

Samedi 04 mars 2017 - Karaoké :

Proposé par Le Before et animé par Coco. De nombreux titres disponibles sur 2 écrans. Pour tous ceux qui aiment chanter, partager la passion de la musique. De nombreux fêtards se retrouvent avec le sourire tous les week-ends pour une grosse boum en plein cœur de Vesoul. On danse, on chante, on se lâche... Qui a dit qu'on ne faisait plus la fête à Vesoul ? Le Before : 09.50.96.44.94 A 19h Gratuit

Mercredi 08 mars 2017 - Quatuor Leonis / Eclisse Totale :

Heure musicale Au Théâtre Edwige Feuillère à 19h Haydn n'est pas incompatible avec James Brown, ni Tchaïkovski avec Gainsbourg. C'est ce que prouvent les archets du Quatuor Leonis, quatre jeunes interprètes français, à travers leur spectacle Eclisse Totale. Nos quatre mousquetaires de l'archet ont concocté un spectacle étourdissant de virtuosité et de drôlerie échevelée. Pas un instant pour retrouver notre souffle entre deux fous rires et une oeuvre classique. Les quatre diables nous malmènent avec tendresse. Ils sont dirigés par Manu Kroupit, comédien et metteur en scène, qui tire le meilleur d'eux. Ils décrivent leur spectacle comme « un voyage à l'intérieur de l'univers fantasmagique du musicien classique qui rêve de s'affranchir d'une rigueur qui le rattrape sans cesse ». Voir la musique, c'est le tour de force de cette tentative (réussie). Le titre en forme de jeu de mots, l'éclisse étant cette pièce de bois qui compose un instrument à cordes et lui confère épaisseur et sonorité, donne le ton. La soirée ne s'annonce pas triste et l'on n'écouterait plus une page de Schubert ou de Paganini sans un sourire connaisseur et complice. En partenariat avec l'école municipale de musique de Vesoul Violons Guillaume Antonini, Sébastien Richaud Alto Alphonse Dervieux Violoncelle Julien Decoin Mise en scène Manu Kroupit Conseiller artistique Laurent Vercambre

Site internet : <http://www.theatre-edwige-feuillere.fr>

Samedi 11 mars 2017 - Concert de musique baroque :

Ensemble "Les Alizés" Clémence Comte (flûte à bec), Juliette Val (clavecin) en partenariat avec l'Ecole Départementale de Haute-Saône. Concert gratuit. A la Chapelle de l'école de musique

Site internet : <http://www.vesoul.fr>

Jeudi 16 mars 2017 - Lucky Peterson / The son of a blues man :

Concert de blues Au Théâtre Edwige Feuillère à 20h30 Dans la ville de Buffalo, le père du jeune Judge Kenneth Peterson possède un club de jazz et de blues fréquenté par les musiciens les plus célèbres. Le jeune Peterson à leur contact attrape le virus merveilleux du blues. Il se fait appeler Lucky, car tout lui sourit, et laisse ses doigts doués taquiner l'orgue sous la houlette de Jimmy Smith, puis la guitare avec des professeurs occasionnels, tels que Willie Dixon, Muddy Waters ou Buddy Guy. Il apprend le blues, le ressent au plus profond de lui. Il le joue comme un dieu. Ses concerts le consacrent comme un des plus grands. Ce soir, à l'occasion de son dernier album, encensé par la critique, il vient nous faire frissonner, taper du pied et balancer la tête. Le blues ne s'écoute pas, il se sent, se vit. Musique autant que phénomène social, chaque concert est un engagement, un acte libérateur, une protestation. Le blues est un éclat d'Histoire de l'humanité. Venez communier avec Lucky Peterson, frères, la grâce vous attend à ses

côtés. Yeah ! Guitare et chant Lucky Peterson Basse Timothy Waites Batterie Raul Valdes Guitare Shawn Kellerman Production Jazzbook Records
Site internet : <http://www.theatre-edwige-feuillere.fr>

Vendredi 17 mars 2017 - Art'Sax :

Concert proposé par Musiques en pays d'Héricourt. Avec Géraldine Auge (alto), Alain Baungarten (ténor), Christian Joyeux (sopranino, soprano, arrangements), Jacky Kohn (alto), Lionel Legrand (ténor), Rémy Noroiny (batterie), Favre d'Échallens (baryton /basse), Christophe Ollier (soprano/alto), Julien Padou (saxophone baryton).

Vendredi 24 mars 2017 - Philippe Cassard, piano :

Musique Au Théâtre Edwige Feuillère à 20h30 Philippe Cassard est un pianiste au talent reconnu de par le monde. Bisontin d'origine, il est élève au Conservatoire de Paris. Surdoué et travailleur, il remporte des prix qui lui ouvrent l'accès à quelques orchestres prestigieux, dont le London Philharmonic ou l'Orchestre de Radio-France. Il joue sous les baguettes illustres de Sir Neville Marriner, de Marek Janowski ou de Armin Jordan entre autres. Son goût pour le chant fait de lui l'incontournable accompagnateur de Natalie Dessay. La sensibilité qui le caractérise lui permet d'aborder Schumann et de faire passer son romantisme fébrile. Sa virtuosité sert Liszt brillamment. Sa force, enfin, convient à l'écriture moderne d'un Debussy. Ce sont des oeuvres de ces trois compositeurs que Cassard interprète aujourd'hui. Un tel concert, dans sa variété, comblera tous les mélomanes confirmés ou débutants. Et comme dit le proverbe : qui va piano, va au Théâtre Edwige Feuillère ! Des ateliers sont organisés en amont du concert. Plus d'informations en page 88. En partenariat avec Les Concerts de Poche Piano Philippe Cassard
Site internet : <http://www.theatre-edwige-feuillere.fr>

Samedi 25 mars 2017 - Bjørn Berge / Mad Fingers Ball :

Concert de blues Au Théâtre Edwige Feuillère à 20h30 Il devient universel comme l'est l'injustice. Il est intemporel comme l'est la fraternité. Bjørn Berge, norvégien de naissance, est ainsi devenu un citoyen bluesy. Armé de sa guitare à douze cordes et d'un bottleneck au doigt, le voilà qui slide le répertoire blues comme un vrai cueilleur de coton. Il pick. Il en pince pour cette musique. Il a le sang blues, en aristo d'Alabama. Sa virtuosité est étourdissante. A croire que ses doigts sont au moins au nombre de douze. Ses concerts sont autant d'événements majeurs. Tout ce que le monde compte d'inconditionnels du blues s'accorde à dire que Berge est un des plus grands. Nous nous sommes démenés pour l'avoir sur notre scène ce soir, car l'artiste est demandé partout où l'on aime la musique. Aussi, ne ratons à aucun prix l'opportunité de l'acclamer comme il le mérite. Bjørn Berge Bluesman. 3 B auxquels on en rajoute un quatrième, le B de Bravo. Chant et guitares Bjørn Berge (distribution en cours) Production Azimuth
Site internet : <http://www.theatre-edwige-feuillere.fr>

Divers

Mercredi 22 mars 2017 - Créer des infographies :

Résumer et exposer graphiquement un cours, une notion, c'est possible simplement avec des outils numériques en ligne comme l'application Piktochart ou Canva. Locaux de l'Atelier Canopé 14h Gratuit 03.84.97.15.00

Judi 23 mars 2017 - Programmer un robot :

Découvrir le code et les algorithmes à partir de programmes de déplacements ou d'événements dès la maternelle, le tout dans une logique motivante de défis collaboratifs. Atelier Canopé 17h Gratuit

Judi 23 mars 2017 - La Conscience : définition et fonctions dans les différents champs de l'existence humaine :

Conférence proposée par l'Université Ouverte de Vesoul avec Martine Eggenspieler, Professeur au Lycée Lumière à Luxeuil sur le thème de «La Conscience : définition et fonctions dans les différents champs de l'existence humaine». Maison des associations 18h

Lundi 27 mars 2017 - Augustin Cournot (1801-1877) :

Conférence proposée par l'Université Ouverte de Vesoul avec Thierry Martin, Professeur, Université de Franche-Comté sur le thème de «Augustin Cournot (1801-1877), mathématicien, économiste et philosophe comtois». Amphithéâtre de l'espace 70 (ancien IUFM) à 18h

Expositions, Visites

Du jeudi 17 novembre 2016 au vendredi 17 mars 2017 - Exposition « Les enfants dans la Grande Guerre » :

Aux archives départementales de la Haute-Saône L'exposition présentera le quotidien des enfants durant la Grande Guerre à travers des documents d'archives et des objets prêtés par les Musées départementaux Albert et Félicie Demard et par des collectionneurs privés. Sur ces collections, évoquant le quotidien des enfants haut-saônois durant le premier conflit mondial, vient se poser le regard des élèves actuels (école élémentaire

Jules-Vallès de Noidans-lès-Vesoul et lycée Belin de Vesoul) et celui des résidents de la Maison du Combattant de Vesoul. S'entremêlent ainsi dans l'exposition, courriers échangés en 1914 et 2014 et Livre d'Or des Poilus de la Haute-Saône dont les biographies ont été rédigées par les élèves grâce aux nombreux documents originaux remis par les familles lors de la Grande Collecte organisée au niveau national en 2014.

Site internet : <http://www.vesoul.fr>

Du vendredi 13 janvier 2017 au dimanche 26 mars 2017 - Exposition FRAC "Ponts de vues, images du monde" :

Au Musée Georges Garret Dans cette exposition, les oeuvres de Glen Baxter, Joachim Mogarra, Cyprien Gaillard et Marcelline Delbecq présentée par le Frac entrent en dialogue avec celles de l'artiste vésulien Jean-Léon Gêrôme conservées par le musée.

Site internet : <http://www.vesoul.fr>

Du mercredi 01 mars 2017 au vendredi 21 avril 2017 - Exposition de peinture :

Exposition de peintures de Jean Rouvet à la Maison du Tourisme, du 1er mars au 29 avril : Venez découvrir les peintures à l'huile (paysages essentiellement) de cet artiste-peintre originaire de la Nièvre et installé à Vesoul depuis 1979.

Du vendredi 03 mars 2017 au dimanche 09 avril 2017 - Exposition Joël Pelier :

Joël Pelier, né dans le Doubs, a commencé son parcours professionnel dans le haut niveau du cyclisme. Devenu ensuite sculpteur sur bois, sa prochaine étape est cette exposition où sont présentées les sculptures élancées de bois, de métal, ainsi que ses travaux plus récents et inédits en peintures. Vernissage le vendredi 3 mars à 18 h 30 à la chapelle de l'Hôtel de Ville. Chapelle de l'hôtel de ville Gratuit

Site internet : <http://www.joelpelier.com>

Du mercredi 29 mars 2017 au dimanche 23 avril 2017 - Exposition de photos de la Parade Vénitienne :

Exposition de photographies à la Maison du Tourisme du 29/03 au 22/04 sur le thème de la parade vénitienne de Vesoul : Jusqu'au 31 mars : ouverture du mardi au samedi de 10h à 12 et de 14h à 17h. A partir du 1er avril : ouverture du mardi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Fêtes, Jeux, Animations, Festivals

Dimanche 05 mars 2017 - SUPER LOTO :

L'association ESPOIR BENIN 70 organise un SUPER LOTO organisé par Arnaud à la salle Parisot le Dimanche 05 Mars. Les bénéfices seront distribués au Centre de Santé de Sagon pour le renouvellement des équipements médicaux et à l'Association Jeunesse Horizon Espoir qui soutient des projets pour l'amélioration intellectuelle et des conditions d'existence des jeunes mineurs.

Dimanche 05 mars 2017 - super loto :

super loto dimanche 05/03/17 à Vesoul salle Parisot à 14h organisé par EB70 animé par Arnaud 3000€ en bons d'achat droit d'entrée 20€ la planche de 6 cartons petite restauration et buvette sur place pour toute réservation 2 cartons offerts tél : 03 84 68 66 03 / 0671 09 47 85

Sports

Dimanche 05 mars 2017 - 1ère manche du Championnat Nord-Est de BMX :

Le Championnat Nord-Est de BMX est un ensemble de 7 épreuves qui réunit les meilleurs pilotes du grand Est de la France. A cette occasion, plusieurs pilotes Élite participeront à cette épreuve. Près de Super U Ancien parc des expositions Entrée gratuite

Dimanche 05 mars 2017 - BMX: 1ère manche du Championnat Nord-Est :

Le Championnat Nord-Est de BMX est un ensemble de 7 épreuves qui réunit les meilleurs pilotes du grand Est de la France. A cette occasion, plusieurs pilotes Élite participeront à cette épreuve.

Dimanche 05 mars 2017 - Randonnée gourmande :

Randonnée organisée par les Amis de la nature de Vesoul. Randonnée entrecoupée d'un repas à la ferme auberge du village. Départ en covoiturage. 03.84.75.53.13

Théâtre, Cirque, Danse

Du dimanche 01 janvier 2017 au lundi 31 juillet 2017 - Cours de danse country :

Tous les jeudis jusqu'au 27 juillet 2017 Proposés par l'association Country club 70. De 18h à 19h30 pour les nouveaux débutants et les débutants, de 19h30 à 20h30 pour les intermédiaires et de 20h30 à 21h30 pour les danses en couple. Salle des Fêtes de la Fontaine aux Vins - Route de Saint-Loup Infos au 06.32.59.95.91

Vendredi 03 mars 2017 - Grand cirque de Saint-Petersbourg :

A 14h30, à 18h00, à 20h30 Boulevard Kennedy (à côté de Super U) Infos au 05.34.56.45.60

Du lundi 06 mars 2017 au mardi 07 mars 2017 - La Femme rompue / de Simone de Beauvoir - avec Josiane Balasko :

Théâtre Au Théâtre Edwige Feuillère à 20h30 Cette partition pour femme seule pourrait servir d'introduction à toute l'oeuvre de Simone de Beauvoir. On y trouve la révolte de l'opprimée, la quête d'une reconnaissance, la critique sociale et le tout dans une écriture moderne, vivante et sans fard. Josiane Balasko, dont on sait l'éventail des jeux, capable du comique comme du dramatique, donne au texte l'exagération qui provoque l'hilarité juste avant qu'elle adopte un registre si noir que l'on regrette ses rires, honteux. La langue, ici presque dépourvue de ponctuation, un peu comme chez Céline, est celle que l'on emploie dans sa tête, sans le filtre de l'élocution. C'est tout le talent de Balasko que de la restituer sans la dénaturer. Avec violence et lassitude. Peu à peu, son coeur s'ouvre et la tragédie affleure. Nous restons crucifiés à chaque révélation jusqu'au dénouement. Et Balasko sombre sous nos yeux nous mettant dans la position du témoin d'un drame qui n'intervient pas pour l'éviter. Mis en scène par Hélène Fillières, ce portrait de femme extrême ne pouvait que l'interpeller, elle qui a toujours chéri les femmes d'exception, d'exaspération, d'exagération. Ce spectacle ne peut laisser indifférent et longtemps après, nous nous questionnerons sur notre rôle dans cette histoire. La Femme rompue est édité aux éditions Gallimard D'après Monologue extrait de La Femme rompue Texte Simone de Beauvoir Mise en scène Hélène Fillières Avec Josiane Balasko Costumes Laurence Struz Décor Jérémy Streliski Son Mako Production CICT, Théâtre des Bouffes du Nord Coproduction L'Avant Seine, Théâtre de Colombes / Châteauvallon, Scène nationale / Théâtre Princesse Grace/Monaco

Site internet : <http://www.theatre-edwige-feuillere.fr>

Du mardi 14 mars 2017 au mercredi 15 mars 2017 - L'Avaleur / de Jerry Sterner - Robin Renucci :

Théâtre Au Théâtre Edwige Feuillère à 20h30 Avec cette pièce, Robin Renucci poursuit sa galerie de portraits, initiée avec Le faiseur de Balzac, d'hommes d'affaires en tous genres, de faiseurs d'argent, de chevaliers peu glorieux dont la seule quête est le profit. Questionnement non dépourvu de drôlerie sur les valeurs du monde de la finance, cet Avaleur représente ce que nous avons tous connu de ces entrepreneurs d'affaires, qu'elles soient en péril ou au contraire florissantes. Au programme des Tréteaux de France, cette pièce, sans didactisme, instruit. Sans manichéisme, elle propose un point de vue. Robin Renucci dont on sait la méticulosité des mises en scène, car toujours mûrement réfléchies, tient ici le rôle du narrateur, proche autant du public que des personnages. Cette position lui permet d'interpréter une partition en équilibre entre deux mondes. Entre réalité et fiction. Le fantastique homme de théâtre dont la transmission du savoir, du métier, a toujours été la préoccupation, offre un travail exemplaire de rigueur et d'intelligence. A l'opposé de l'esbroufe, mais sans austérité, la mise en scène, ici, se comprend, se ressent. L'Avaleur ne mâche pas ses mots. L'Avaleur, tapi dans son bureau, modifie subrepticement la valeur du travail. Amoral fable contemporaine, la pièce ne pourra nous laisser intacts. Autant par la très grande qualité de la représentation que par la mise en lumière d'un visage du capitalisme qu'on subodorait et que l'on appréhende avec surprise et intérêt. D'après Other People's Money Texte Jerry Sterner Mise en scène Robin Renucci Adaptation Evelyne Loew Traduction Laurent Barucq Assistants à la mise en scène Joséphine Chaffin, Sylvain Meallet Avec Nadine Darmon, Marilyne Fontaine, Xavier Gallais, Robin Renucci, Jean-Marie Winling Scénographie Samuel Poncet Costumes Thierry Delettre Lumières Julie-Lola Lanteri-Cravet Production Les Tréteaux de France, Centre dramatique national Coproduction L'arc, Scène nationale Le Creusot

Site internet : <http://www.theatre-edwige-feuillere.fr>

Samedi 18 mars 2017 - Vertiges / de Nasser Djemaï :

Théâtre Au Théâtre Edwige Feuillère à 20h30 Quelque part entre La Haine de Kassovitz et Asphalte de Benchetrit, entre une vision d'une vénéneuse lucidité et une autre presque angélique de la Cité, se situe Vertiges. Nasser Djemaï nous raconte le retour de Nadir dans le quartier de sa jeunesse, cette cité de tours et de barres où sa famille s'est installée, de nombreuses années de ça, avec plaisir et confiance dans un avenir non encore condamné. L'inexorable dégradation des bâtiments et des hommes a eu raison de ces îlots, jadis pacifiques. Nadir, remarquablement interprété par Zakariya Gouram, ne trouve pas le réconfort ni la paix qu'il pensait trouver là. Le cocon s'avère tissé de fil de fer barbelé. Les habitants se terrent chez eux et les jeunes sans avenir s'attaquent au présent. Tout souffre. Tout se dégrise. Tout sombre. Jamais on n'a évoqué le problème des banlieues avec une telle compréhension, avec autant de froide constatation des dégâts ni autant de bienveillante compassion. Il faut oser répondre aux questions qu'on n'ose pas poser. La poésie sous-jacente n'est pas à négliger car elle permet de supporter bien des charges pesantes. Cette pièce manquait dans le grand puzzle des cités. Un week-end rencontre théâtrale est organisé les samedi 18 et dimanche 19 mars. Plus d'informations ici. Texte et mise en scène Nasser Djemaï Avec Fatima Aibout, Clémence Azincourt, Zakariya Gouram, Martine Harmel, Lounès Tazaïrt, Issam Rachyq-Ahrad Dramaturgie Natacha Diet Lumières Renaud Lagier Musique Frédéric Minière Scénographie Alice Duchange Vidéo Claire Roygnan

Costumes Benjamin Moreau Production Compagnie Nasser Djemaï Coproduction MC2, Grenoble / Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne / le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique le Granit, scène nationale, Belfort / Maison des Arts du Léman, Thonon / Théâtre du Château Rouge, Annemasse / Théâtre du Vellein, Villefontaine Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

Site internet : <http://www.theatre-edwige-feuillere.fr>

Mardi 21 mars 2017 - Fair-Play / Fabrice Thibaud :

Théâtre burlesque Au Théâtre Edwige Feuillère à 20h30 Mesdames et messieurs, je déclaire z'ouvertes... Chorégraphie hilarante du monde de l'exploit, Fair-Play dresse un hommage caustique et musical au corps sportif. Entre Tati et Chaplin, Patrice Thibaud, clown élastique, brocarde en virtuoses les ridicules humains du monde du sport. Échauffement, abdos fessiers, course à pied ou sports de combat. Avec Patrice Thibaud, la scène devient un ring, une piste cyclable, un tapis d'entraînement, un terrain de foot. Le corps athlétique, dans tous ses états. Grotesque désir de la supériorité, il vise les hauteurs des podiums où se dispute encore la place de l'homme le plus fort du monde. Il joue en équipe pour être le premier. Il court après la montée d'adrénaline. Fair-Play s'intéresse à l'acier du mental sportif, à son acharnement chevalin, ou à la grâce du mouvement d'un corps qui dépasse ses capacités naturelles. Le surpassement de soi. Les musiques de Philippe Leygnac accompagnent les prouesses du champion lors de ses records divers. Il est mime, danseur, auteur. Génial interprète de la famille Deschamps et Makeïeff, il a fait se tordre de rire des salles entières en traversant le plateau en cheval ou en employé modèle. Comédien grave chez Christian Schiaretti, clown lumineux chez Les Deschiens, Patrice Thibaud signe aussi des spectacles solos. L'artiste construit une chorégraphie hilarante du monde de l'exploit. On reconnaît Tati et Chaplin, la grandeur des clowns élastiques qui aiment et brocardent leurs semblables. Hommage caustique et tableaux tendres des ridicules humains, Fair-Play joue de l'iconographie sportive en amoureux virtuose. Conception Patrice Thibaud Mise en scène Jean-Marc Bihour, Jean-Michel Guérin, Patrice Thibaud Musique originale Philippe Leygnac Avec Philippe Leygnac, Patrice Thibaud Lumières Charlotte Dubail Costumes Isabelle Beaudouin Regard extérieur Marie Duret-Pujol Production Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée pour la danse contemporaine Coproduction Grégoire Furrer et Silent Productions / La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne Tarif Détente

Site internet : <http://www.theatre-edwige-feuillere.fr>

Du vendredi 24 mars 2017 au samedi 25 mars 2017 - Le Technicien :

Représentation théâtrale par la troupe les Oranges Bleues (Vesoul) à l'Espace Villon

Jeudi 30 mars 2017 - Waves / Héra Fattoumi - Éric Lamoureux :

Danse Au Théâtre Edwige Feuillère à 20h30 Ce ballet concert est une expérience acoustique et visuelle inédite et sensationnelle. Le guitariste et compositeur Peter Von Poehl, debout dans un halo de lumière, déroule l'écheveau d'une musique continue comme un courant. Puis s'éclairent des corps que la musique anime à la cadence de flux et de reflux. Les corps ondulent comme des algues au rythme du musicien dont les sinusoïdales boucles musicales hypnotisent et charment. En banc, les danseurs se balancent entre rock et coraux, évocation de la vie ralentie par l'épaisseur de l'eau. Héra Fattoumi et Eric Lamoureux ont voulu cette chorégraphie qui concurrence et épouse la partition du musicien. Chaque partie mettant l'autre en valeur sans pour autant s'y assujettir. Le spectacle s'écoule comme un temps infini et nous enveloppe de sons et de mouvements... Etat de grâce, en suspension, nous assistons médusés à une oeuvre en évolution bien qu'achevée déjà. Notre passé vient de l'océan et l'on s'en souvient ce soir où la scène prend des airs d'Atlantide. Conception et chorégraphie Héra Fattoumi, Éric Lamoureux Musique Peter von Poehl Orchestration Martin Hederos Danseurs Sarath Amarasingam, Matthieu Coulon, Jim Couturier, Bastien Lefèvre, Johanna Mandonnet, Clémentine Maubon, Nele Suisalu, Francesca Ziviani Musiciens Gaspar Claus, Guillaume Lantonnet, Zach Miskin, Peter von Poehl Lumières Xavier Lazarini Costumes Marilyne Lafay Scénographie Stéphane Pauvret Coproduction Centre Chorégraphique National de Caen, Basse-Normandie / NorrlandsOperan, Suède

Site internet : <http://www.theatre-edwige-feuillere.fr>